

Ἐπὶ τῇ ἀσφαλεῖ βάσει τῶν προεκτεθεισῶν παρατηρήσεων ἐξήγησα πλήρη τὴν ἐν λόγῳ σύνθεση στὴ νέα μέθοδο ἀναλυτικῆς σημειογραφίας⁷: προσφέρω τὴ σχετικὴ καταγραφή [ποῦ (μαζί καὶ μὲ τὰ προπαρατεθέντα μουσικὰ παραδείγματα) φιλοπόνησε ἀφιλοκερδῶς (στὸ πρόγραμμα μουσικῆς γραφῆς «Μελωδός») ὁ ὁμότεχνος φίλος Νίκος Μπούρης, τὸν ὁποῖο καὶ ἐντεῦθεν εὐχαριστῶ ἀπὸ καρδιάς] ὥς κατακλεῖδα τοῦ παρόντος κειμένου:

Ἐκλογή Λόγον ἀγαθὸν κύρ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου
Ἐξήγησις Ἀχιλλέως Γ. Χαλδαϊάκη ἐκ τοῦ κώδικος Μερλιέ 7 [ΕΒΕ 3469]
(χφ. Δημητρίου Λώτου τοῦ ἔτους 1805), φφ. 82r-85v

Ἦχος ᾠδῆ Πα

1. Ἀο γον α α γα θον αλ λη λθ ς ι ι ι ι α ε ξη η
ρευ ξα α το η καρ δι α α μθ λο γον α γα α α θον λε ε
ε γε χαι αι αι αι ρε παν τα νασ σα α πα αν υ υ υ υ υ
μνη η η η τε μη η η η η τηρ χρι στθ ς ς ς τθ θε ε ε ς
αλ λη η λθ ς ς ς ς ι ι ι ι α
2. Ἀε ε γω ε ε γω τα α ε ε ε ε ε ερ γα α α μθ ς ς
ς ς ς πω ω βα σι ι ι λει λε ε ε γε χαι αι αι αι

7. Τμήματα τῆς ἐν λόγῳ ἐξήγησης εἶχα (ἀνάμεσα σὲ παρόμοιες καὶ ἄλλων μουσικῶν κειμένων) δουλέψει πρωτογενῶς κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸ ἔτος 2007-2008, μὲ τοὺς φοιτητὲς τοῦ προγράμματος «μεταδιπλωματικῶν» σπουδῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν [μνημονεύω ὀνομαστικὰ τοὺς Δημήτριο Γαλάνη, Ἄννα Καραγιάννη καὶ Μαγδαληνὴ Κουμπαρούλη, πού μοῦ εἶχαν καταθέσει καὶ σχετικὲς ἐργασίες], στὸ πλαίσιο τοῦ ἐκεῖ μαθήματός μου *Τεχνικὲς ἐξήγησης· ἀποδελ- τίσωση καὶ ἐφαρμογή*. Πλήρη βέβαια τὴν ἐπεξεργάστη-

κα ἐκ νέου ἐσχάτως, μάλιστα δὲ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συμ- μετοχῆς μου στὸ VI Masterclass de Cânt Bizantin, πού πραγματοποιήθηκε τὸν Ἰούλιο τοῦ 2013 στὸ Ἱάσιο τῆς Ρουμανίας, ὅπου καὶ πρωτο-ἐρμηνεύθηκαν (ἀπὸ τὸν ὑποφαινόμενο, τὸν λαμπαδάριο Adrian Stolnicu καὶ τὸν ὑπὸ τῇ διεύθυνση τοῦ Adrian Sirbu χορὸ ψαλτῶν Byzantion) ὁρισμένοι στίχοι τῆς σύνθεσης, τῆς ἡλε- κτρονικῆς στοιχειοθεσίας τους γενομένης τότε ἀπὸ τὸν ὁμότεχνο φίλο Σπυρίδωνα Παυλάκη (βλ. καὶ https://www.youtube.com/watch?v=xD8_3YYefY).

ρε βα α σι λισ σα των αγ γε ε ε ε ε λω ω ων δε ε σποι
 οι οι δε σποι οι οι να τσ κο ο ο ο ο ο σμε αλ λη η λσ
 σ σ σ σ ι ι ι ι α

3. Η η γλωσ σα α α μσ κα λα α μος γραμ μα τε ως ο ξυ
 υ γραα α α φου λε ε ε γε ε χαι αι αι αι αι αι ρε των προ
 φη τω ω ω ων το κη ρυ υ υγ μα ρα α α πα τρι αρ
 χω ω ω ω ω ω ω ων η δο ο ο ο ξα α α αλ λη η
 λσ σ σ σ σ ι ι ι ι α

4. Ω ραι αι αι αι αι ος κα α α α α λει πα ρα τους υι
 σ των α αν θρω ω ωπων λε ε ε γε ε χαι αι αι αι αι αι ρε
 α γνη Πααρ θε ε ε ε νε θε ο ο νυμ φε ε δε ε ε ε ε
 σποιοι οι οι να α αλ λη η η λσ ι ι ι ι α

5. Ε ξε χυ υ υ υ υ θη χα α α α α ρι ι ι ι ι
 ι ι ις ε εν χει ει ει ει λε ε σι ι σσ σ σ σ δι α

τὸ ὅ ὅ το ε εὐ λο γη σε ε ε σε ο θε ος εἰς τον αἰ αἰ
 ω ω ω να α α α α α α λέ ε ε γε ε χαι αἰ αἰ αἰ ρε
 η των α πηλ πι σμέ ε νων ε ε ελ πης και των πο λε μ ὅ με ε
 ε ε ε νων βο η η η η θει ει α α α α α λ λ η η
 λ ὅ ὅ ὅ ι ι ι ι α

6. Πε ρι ζω ω σαι την ρομ φαι α αν σου ε ε ε ε ε πι τον
 μη ρο ο ο ον σ ὅ ὅ να α τε με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε τη ω ω ραι ο τη π ι ι σ ὅ και τω ω κα α α
 α α λ λει ει ει σ ὅ λέ ε ε γε ε χαι αἰ αἰ αἰ ρε κε χα ρι
 τω με ε ε ε ε νη ο ο ο ο κυ ρι ο ος με τα σ ὅ και
 δι α σ ὅ ὅ ὅ μεθ η η η μων α α λ λ η η λ ὅ ὅ ι ι ι
 ι α

7. Και ε εν τει ει νε και αι κα ατ ευ ο δ ὅ και βα σι
 ι ι ι λε ευ ε ε ε ε ε νε ε κε εν α λ η θει ει
 ει ει α ας και πρα ο ο τη η η η η τος και αι αι αι αι αι

αι δι ι και ο συ υ υ υ υ υ νη η ης λε ε γε χαι αι
 αι αι αι αι ρε η τω ων ς ρα α α α νων υ ψη λο τε
 ε ε ρα ως μη η η η η τηρ τδ παν τα να α κτος χρι ι στδ
 ς ς ς ς τδ θε ε ε ς α αλ λη η λδ ς ς ι ι ι ι
 α


8. Δι α τδ ς ς ς το ο ε χρι σε ε ε ε σε ο θε ος
 ο θε ε ο ο ος σδ ς ς ς ς ε λαι αι αι ον α
 γαλ λι ι α α α α α σε ε ε ως πα ρα τδς με το ο
 χδ ς ς ς ς σδ λε ε γε χαι αι αι αι αι ρε θρο ο ο ο
 νε πι ρι ι μο ορ φε των τε τρα μορ φων εν δδ ο ο ο ο ξο
 τε ε ρα α α α α αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

9. Πα ρε ε ε στη η βα σι λι ισ σα ε ε εκ δε ξι ι ω
 ω ω ων σδ εν ι μα τι σμω δι α α χρυ υ σω ω ω πε ρι βε
 βλη με ε ε ε ε ε νη η πε ποι κι ιλ με ε ε ε νη αλ λη η
 λδ ι ι ι α


Τὰ καταληκτικά δοξαστικά μαθήματα καὶ τὰ ληκτικά ἀλληλουϊάρια
κατὰ σύνθεσιν Δημητρίου Λώτου

Ὁχος ὁ αὐτὸς ᾠ Παῖ

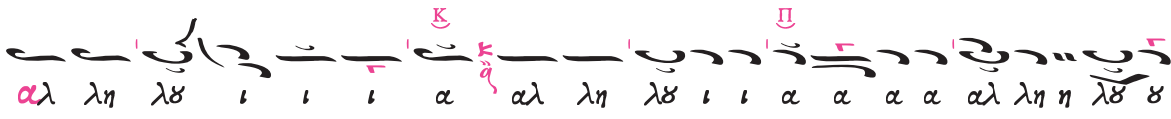
Δοξα πατρι ι ι και υι υι υι ω και α γι ι ω πνε ε
ε ευ μα α α πνευ μα α α πι λε ε ε γε δο ο ξα α α
σοι ο εν τρι α α α α α α α α δι υ μν ε με
νος και προσ κυ ν ε με ε ε νος θε ε ε ε ε ο ο ο ο
ο ος η μων δο ο ο ο ξα α α δο ξα α α σοι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι αι ω ω ω
νων α α α μην λε ε ε γε τας δε η η η η η η
η η η η η η σεις ει ει ει εις τω ω ω ω ω ω ω ω
δ ε ε λω ω των δ ε λω ω ων σ ε προ ο ο ο ο
ο ο σ δε ξαι δε ε ε σποι οι δε σποι να α α α α α α α
α α α α και λυ υ υ υ υ τρω και λυ τρω σαι αι η η η
μας α πο πα α α σης α να α αγ κης και αι αι θλι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ψε ε και θλι ψε ε ε ως




 αλ λη λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α αλ λη λϝ ι α α α




 αλ λη λϝ ι ι ι α



 αλ λη λϝ ι ι ι α αλ λη λϝ ι ι α α α α αλ λη η λϝ ϝ



 ι ι ι ι α α δδ ξα α σοι οι οι οι ο θε ο ο ο ος η μων



 δδ ο ο ο ξα α α δδ ξα α α σοι οι οι οι οι οι